

1. Herkese saygı göstermeli elden geldikçe.
Umulmadık kimselerden fayda görür insan.
İşte bu, gerçeği anlatan bir hikaye,
Daha nice bin hikaye arasından.
Pençesi dibinde bir aslanın,
Dalgınlıkla bir fare çıkıverdi.
Bu fırsatı kullanmadı sultanı ormanın,
Fareye dokunmayıp bir büyüklük gösterdi.
Bu iyiliği boşa gitti sanmayın;
Kimin aklına gelir ki bir an,
Fareye işi düşer aslanın?
Ama o da bir gün dışarı çıktı ormandan;
Gitti tutuldu bir ağa.
Ne çırpınma ne kükreme kâr etmez tuzağa.
Bay fare koştu; dişiyle aslanın ağını,
Öyle bir kemirdi ki ağ söküldü nihayet.
Sabırla zamanın yaptığını;
Ne kuvvet yapabilir, ne şiddet.
"İyilik eden iyilik bulur."
"Hizmet et benim için, hizmet edeyim senin için."
"İyilik iki baştan olur."

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Fabl türüne aittir.
B) Destan türüne aittir.
C) Efsane türüne aittir.
D) Makale türüne aittir.

2. Halide Edip Adivar, 1882'de İstanbul'da doğdu. İngiliz terbiyesiyle yetişmesini isteyen babası onu Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde okuttu. Orada Rıza Tevfik'ten (Bölükbaşı) Fransız edebiyatı dersleri aldı ve Doğu'nun mistik edebiyatını dinledi. Sonradan evlendiği Salih Zeki'den de matematik dersleri alıyordu. Koleji 1901'de bitirdi. 1908 yılında gazetelerde kadın haklarıyla ilgili yazılar yazmaya başladı. 1909'dan sonra eğitim alanında görev alarak öğretmenlik, müfettişlik yaptı.

Balkan Savaşı yıllarında hastanelerde çalıştı. Gerek bu çalışmaları gerekse müfettişliği sırasında İstanbul semtlerini dolaşması, ona çeşitli kesimlerden insanları tanıma fırsatını verdi. 1919'da Sultanahmet Meydanı'nda, İzmir'in işgalini protesto mitinginde yaptığı etkili konuşma ünlüdür. 1920'de Anadolu'ya kaçarak Kurtuluş Savaşı'na katıldı.

Verilen metinle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Kişisel görüşler dile getirilmiştir.
B) Otobiyografi türüne aittir.
C) Deneme yazısıdır.
D) Biyografi türüne aittir.

3. (1) Genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla olağanüstü durum ve olayları yine olağanüstü kahramanlara bağlayarak anlatan halk hikâyelerine denir.

(2) Milletlerin yaşadıkları tarihî olayların efsanevî ve mitolojik unsurlarla yoğrularak oluşturduğu millî karakter taşıyan uzun manzum eserlerdir.

(3) Bir tür küçük öyküdür. Olaya dayalı bir anlatımı vardır. Hayattan alınan küçük kesitler, hayvanlar ya da bitkiler arasında geçmiş gibi anlatılır. Bugün daha çok çocuk edebiyatında yer alan bu tür, toplumu eğitici; örnekendirme ile kötü davranışlardan caydırıcı özelliği ile eskiden büyükleri eğitmede de kullanıldığı sanılmaktadır.

Bu metinlerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) 1, 2 ve 3. metinler aynı türden söz eder.
B) 1 ve 3. metinler aynı türden bahseder.
C) 2. metinde sözü edilen tür "masal"dır.
D) 3. metinde sözü edilen tür "fabl"dır.

APOLET

4. (1) Şiir denilince akla gelen en önemli isimlerden biri olan ünlü bir şairdir Turgut Uyar. Ünlü şair 1927 senesinin 4 Ağustos tarihinde Ankara'da dünyaya geldi. Altı çocuklu olan bir ailenin beşinci çocuğu olarak doğmuştur. Turgut Uyar'ın subay olan babası Hayri Uyar sıklıkla ailesinden uzakta yaşardı. Babasının uzakta oluşu Turgut Uyar'ı çocukluk dönemlerinde oldukça etkilemiş ve naif bir kişiliğe bürünmesini sağlamıştır. Turgut Uyar kendi ifadesi ile "Hüzünlü bir çocuktum. Nedenise hep ağlamaya hazır." der. Büyük şairlerden biri olan Turgut Uyar 1985 senesinin 22 Ağustos günü hayata veda etmiştir.

(2) Adım Hale Güven. 1990 yılında İstanbul'da dünyaya geldim. 30 yaşındayım, boyum 1.65 kilom 59 kilogramdır. Babamın adı Hasan, annemin adı ise Sevdadır. Annem ile babamın mesleği öğretmenliktir. Annem ile babam Marmara Üniversitesinde tanışmışlar ve aşık olmuşlar, evlenmişler. Ben çok çalışıp Hacettepe Hukuk Fakültesini kazandım. Şuan avukatlık mesleğimi yapmaktayım. İşimi oldukça çok seviyorum.

Bu metinlerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) İki metin de aynı türe aittir.
B) 2. metin biyografi türüne aittir.
C) 1. metin deneme türüne aittir.
D) 2. metin otobiyografi türüne aittir.

5. Merve Öğretmen, öğrencilerine "üçüncü kişi ağzı ile anlatım" türüne örnek vermelerini istemiştir.

Selin, Yunus, Ferhat ve Alparslan örnek verecektir.

Selin: Kimse farkına varmadan evden çıktım. Doğruca aletlerin bulunduğu depoya gittim. Duvara yaslı duran kazmayı kaldırıp ağırlığına baktım. İmkânı yok, bunu götüremezdim.

Yunus: Yazdan kalma bir gündü. Güneş, insanın içini ısıtıyordu. Cemil, sahilde oturmuş, dalgaların sesini dinlerken üstünden hızla geçen martıların çığlığı andıran sesiyle irkildi. Yerinden doğrulup izlemeye koyuldu.

Ferhat: Mustafa düşünceli düşünceli okulun bahçesinde dolaşıyordu. Dolaşırken ilginç ilginç işaretler yapıyordu. İşaretlerle dolanması gittikçe hızlanıyordu. Kafası bir şeye takılmıştı anlaşılan. Öğretmen onu ya derse almamış ya da dersten haksız yere dışarı atmıştı. O dolaşma esnasında eve gittiğinde bu olumsuz durumu babasına nasıl anlatacağını düşünüyordu, besbelli.

Alparslan: Yaşlı annesinin o günkü dalgınlığı onun dikkatinden kaçmamıştı. Ne olmuştu, niçin böyle dalgındı? Ölümü düşünmesindendi bu dalgınlığı. Çocuklarının hepsini baş göz etmeden ölmesi ona çok koyacaktı. Betül'ünü evlendirmeden göçüp gitmeyi bir türlü kabullenemediği ruh hâlinde seziyordu. Bir an başını kaldırdı ve ölmek için erken olduğuna karar verdi, rahatladı.

Bu metinde örnek veren öğrencilerden hangisinin örneği yanlıştır?

- A) Selin
B) Yunus
C) Ferhat
D) Alparslan

6. (1) -Olaylar sahnede canlandırılır.
-Perdeler hâlinde oynanır.
-Olaylar; komedi, trajedi ve dram şeklinde olabilir.
(2) -Olayların güncel ve önemli olması gerekir.
-Toplumun tamamını ya da önemli bir kısmını ilgilendirmesi gerekir.
-Anlatılanlar ilgi çekici olmalıdır.
-Nesnel bir anlatıma sahip olmalıdır.

1 ve 2. metinlerde verilen maddelerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) İki metin de nesnel bir anlatıma sahiptir.
B) 2. metin fıkra türünün özellikleridir.
C) İki metinde de öyküleyici anlatım kullanılmıştır.
D) 1. metin tiyatro türünün özellikleridir.

7. (1) Cumartesi, 6 Mart 1920
Öğleüzeri fakülteye gittim. Doğru Ömer'in odasına girdim. Bitap yatıyordu.

Elini elime aldım. Ter içindeydi. Burnunun delikleri kararmış gibiydi. Nefesi de intizamsızdı. Hizmetçi kadınlara sordum. Gece çok sayıklamış, "Burası hastane değil, tımarhane. Ben Canip'e gideceğim!" demiş. Dalgındı, "Ömer! Ömer!" diye seslendim. Gayet fersiz gözlerle bana baktı: "Tanıdın mı?" dedim. Kendine mahsus çabuk ifadeyle kafasını sallayarak "Canip!" dedi, yine daldı. Kâğıdına baktım: hararet "39,2" şeker litrede 28. Bir müddet bekledim. Sonra tekrar seslendim: "Ömer, konsültasyon günü yarınmış, erkenden gelirim. Artık gideyim mi?" Kafasını salladı "Git, git!" dedi. Üzüntü içinde ayrıldım.

(2) Efendim, Benim Canımdan Aziz Olan Valideciğim, Geçenki konuşmamızda bir yıldan beri hasta olduğunuzu bildirmiş idiniz. Lâkin bundan anladığıma göre, canınızla uğraşır mertebeye gelmişsiniz. Öyle ise efendim, niçin bu zamana kadar bildirmediğiniz? Eğer bildirmiş olsaydınız tahsilin arkasını alıp şimdiye dek Âsitane'ye (İstanbul) gelirdim; çünkü bundan mukaddem (önce) daha kolaylıklar var idi. Her ne ise şu günlerde işimi bitirmek üzereyimdir.

Eğer hastalığınız pek ağırlaşıyor ise tez bana yazın.

Bu metinlerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) 1. metin fıkra türünden alınmıştır.
B) 2. metin fıkra türünden alınmıştır.
C) 2. metin mektup türünden alınmıştır.
D) 1. metin makale türüne aittir.

8. I. Olaylar sahnede canlandırılır.
II. Perdeler hâlinde oynanır.
III. Olaylar; komedi, trajedi ve dram şeklinde olabilir.
IV. Olayların güncel ve önemli olması gerekir.
V. Toplumun tamamını ya da önemli bir kısmını ilgilendirmesi gerekir.
VI. Anlatılanlar ilgi çekici olmalıdır.
VII. Nesnel bir anlatıma sahip olmalıdır.

Yukarıda verilen maddelerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) V, VI ve VII maddelerinde nesnel bir anlatıma sahiptir.
B) V, VI ve VII maddeleri fıkra türünün özellikleridir.
C) V, VI ve VII maddelerinde öyküleyici anlatım kullanılır.
D) I, II ve III maddeleri tiyatro türünün özellikleridir.

1. Aşağıdaki metinlerden hangisi, farklı bir kişi ağzıyla anlatılmıştır?

- A) Evimiz dördüncü kattaydı. Site bahçesinden gürültüler geliyordu. Hemen aşağıya indim. Ne olduğunu merak ediyordum. Arabaların arasında insanlar bir yoğunluk oluşturmuştu. Uzaktan seyretmeye başladım. Babamı aralarında gördüm. Babamla bir adam ağız dalaşına girmişti. Karşısındaki çok sinirliydi. Babam ısrarla bir şeyler anlatıyordu. Yanlarına gittim. Arabanın kapılarının çarpıştığını gördüm. Durumu anladım ve babamı yatıştırdım. O gün babamın tartıştığı adam siteye yeni taşınan biriydi. Daha sonra onlarla komşu olup çok güzel anılar biriktirdik.
- B) Yeni bir kitap çıkarıyor olmak benim için mükemmel bir gurur kaynağıydı. O gün, uyandığımı hatırlıyorum. Hızlıca matbaaya koştum ve "Kitaplarım hazır mı?" diye bağırdım. Bunun üzerine matbaacılar, acele etmememi, birkaç saate hazır olacağını söyledi. Tam da o anda, aslında çok heyecanlı olduğumu ve biraz sakinleşmem gerektiğini fark etmiştim.
- C) Kapıdan çıkarken soluk yüzlü, sert bakışlı, iri yarı bir adam karşımda dikildi ve gözleri benden hesap sorar gibiydi. Aldırmadan yoluma devam etmeye çalıştım. Çirkin suratını aklıma kazıdım ve onun bakışlarındaki derin anlamı çözmeye gayretiyle saatlerce yürüdüm.
- D) O gün Kaan gerçekten mutsuz görünüyordu oysa daha bu sabah evden çıkarken artık hayata olumlu bakacağına dair kendi kendine söz vermişti. Aslında Arif Bey ile karşılaşana kadar sözünde de durmuştu ama Arif Bey'in o insana üstten bakan bakışları yok muydu? İşte kendine olan tüm güveni yine uçup gitmişti.

2. Asık suratlı insanlardan hoşlanırsınız desem tabii bana gülersiniz. Zaten ben de biraz gülmeniz için söze böyle başladım. Güler yüze ve gülmeye dair olan bu konuşmayı asık suratla dinlemenizi istemem tabii. Konuşurken söze başladığınız sırada karşınızdakinin kaşlarını çatıldığını, asık bir suratla sizi dinlediğini görürseniz konuşmak hevesiniz kırılır. Lafı kısa kesip bu tatsız sohbeti bir an önce bitirmeye bakarsınız. Bir de karşınızdakinin sizi güler yüzle dinlediğini, hatta araya biraz da tatlı söz karıştırarak sohbete renk verdiğini göreceksiniz konuşukça konuşacağınız gelir.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Fıkra
B) Makale
C) Günlük
D) Söyleşi

3. Merve Öğretmen öğrencilerine mektup türünün özelliklerini anlatmıştır. Ve öğrencilerine: "Hadi bakalım çocuklar şimdi herkes mektubun bir özelliğini söyleyin bakalım." demiştir.



Melodi

Mektuplardaki anlatım karşıdaki kişinin bilgisine ve kültür seviyesine göre ayarlanır.



Kağan

Mektupların üslubu son derece doğal ve samimidir.



Aslan

Konu sınırlaması yoktur, hemen her konuda yazılabilir.



Erva

Özel, resmi, iş ve edebi olmak üzere dörde ayrılır. Bilimsel verilerden yararlanılır.



Hira

İletişim araçlarının gelişmesiyle günlük hayatta pek sık kullanılmaz hâle gelmesine rağmen hisleri en iyi anlatan tür olması ve doğallığı nedeniyle hâlâ önem arz etmektedir.

"Merve Öğretmen: Bravo çocuklar, sizinle gurur duyuyorum hepiniz çok güzel öğrenmişsiniz. Fakat bir arkadaşımız başka bir yazı türüyle karıştırdı. Kim bu şaşkın arkadaşımız bulalım bakalım?" der:



Hira

Öğretmenim, bence Aslan karıştırdı.



Erva

Öğretmenim, Hira olduğunu düşünüyorum.



Aslan

Melodi, yanlış özellik söyledi.



Kağan

Öğretmenim Erva mektup türünün değil makale türünün özelliklerinden söyledi.

Doğru cevabı öğrencilerden hangisi vermiştir?

- A) Hira
B) Erva
C) Aslan
D) Kağan

4. **Mahir:** Uluslararası Uzay İstasyonu'nda (UUI) görev yapan ABD'li iki astronot teknik bir arızayı gidermek için uzay yürüyüşlerini tamamladı. Astronot Rick Mastracchio ise selfie çekmeyi ihmal etmedi.

NASA astronotları Steve Swanson ve Rick Mastracchio, 1.5 saatlik uzay yürüyüşlerini tamamladı.

Astronotlar, arızalanan bilgisayarı yenisiyle değiştirdi. Genellikle 5-6 saat süren yürüyüşler bu kez kısa süresiyle dikkat çekti.

Astronot Rick Mastracchio ise yürüyüş sırasında çektiği selfie fotoğraf denemelerini Twitter hesabından paylaştı.

Taygun: Okumak da okunan eseri duygularımız, düşüncelerimizle zenginleştirmek olduğuna göre bir türlü yaratıştır. Romancı, şair yaşlanınca nasıl yaratma gücünü kaybediyorsa, okuyucu da o yaratışla kaynaşma yeteneğini kaybediyor. Bu bakımdan okumaktan kesilmek biraz da ölmektir.

Serhat: Londra'daki kullanılmayan metro istasyonları satışa sunulacak. Hayalet istasyonların otel, mağaza ve müze olarak hizmet vermesi bekleniyor.

Her yıl milyonlarca turiste ev sahipliği yapan Londra'da kullanılmayan metro istasyonlarının turistik faaliyetlerde kullanılması amacıyla satılması planlanıyor.

Londra'daki ulaşım açısından sorumlu yerel yönetim organı Transport for London'ın (TFL) en kısa sürede şirketlerden bu istasyonlar için teklif almaya başlayacağı iddia ediliyor.

Bir süredir kullanılmayan bu metro istasyonları ve tünellerin mağaza, otel ve müze olarak hizmet verebileceği düşünülüyor.

Melda: TÜYAP Tüm Fuarcılık Yapım A.Ş. tarafından Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile düzenlenen 35. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı ve TÜYAP tarafından düzenlenen ARTİST 2016 / 26. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı, 20 Kasım 2016 Pazar akşamı saat 19.00'da rekor sayıya ulaşarak 621 bin kişinin ziyaretıyla sona erdi.

TÜYAP Kitap ve Sanat Fuarlarını ziyaret eden kitap-sever ve sanatsever sayısı geçtiğimiz yıla oranla %11,3'lük bir artış göstererek 621 bine ulaştı.

Cevdet Öğretmen, öğrencilerinden haber yazısı bulmalarını ister ve ödev verir. Öğrencilerinin hepsi öğretmenlerinin verdiği bu ödevi en doğru ve en güzel şekilde yaparlar fakat sadece bir öğrenci ödevi yanlış anlar ve başka bir yazı türünden alıntı yaparak okula gelir.

Bu öğrenci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mahir B) Taygun C) Serhat D) Melda

5. • Olağanüstü konular vardır.
- Kahramanlar gerçeküstü özelliklere sahip olabilir.
- Yer ve zaman belirsizdir.
- Her bir öğüt, bir ders çıkarılabilir.
- kalıplaşmış bir tekerleme ile başlar.
- olağanüstü varlıklar (cin, peri, melek) bulunabilir.
- kalıplaşmış tekerlemelerle biter ve sonunda mutlaka gökten üç elma düşer.
- hep mutlu sonla biterler.
- Niteliği ne olursa olsun her şeyiyle hayal ürünüdürler.
- Olaya dayalı sanatsal kurmaca metinlerdir.
- Yazılı edebiyat ürünüdür.

Gülten, Sevim, Tarık, Tolga, Aybars ve Murat metin türlerini daha iyi öğrenmek için bir oyun oynarlar. Gülten bir metin türünün ismini vermeden özelliklerini yazar ve boşluklar bırakarak arkadaşlarının boşlukları doldurmasını ister.



Sevim

- Aaaa bu hikaye!..



Tarık

- Hayır Sevim! Bu masalın özellikleri.



Murat

- Cevap fabl arkadaşlar ben eminim.



Tolga

-Ya ben emin olamadım ama bence bu fıkra.



Aybars

Hiçbiriniz bilemediniz bence. Ama ben de bilmiyorum. Hadi Gülten söyle cevabı!..

Doğru cevabı kim vermiştir?

- A) Sevim
- B) Tarık
- C) Murat
- D) Tolga

1.



Kitaptan niçin korkarlar? Bunu bir türlü anlayamadım. Kitaptan korkmak, insan düşüncesinden korkmak, insanı kabul etmemektir. Kitaptan korkan adam, insanı mesuliyet hissinden mahrum ediyor demektir. "Bırak, senin yerine ben düşünüyorum!" demekle, "Falan kitabı okuma!" demek arasında hiçbir fark yoktur. İnsanoğlu her şeyden evvel mesuliyet hissidir ve bilhassa fikirlerin mesuliyetidir. Ondandır mahrum edilen insan, kendiliğinden bir paçavra hâline düşer.

Şüphesiz insanı korumamız lâzım gelen vaziyetler vardır. Fakat bu vaziyetler daha ziyade ferdin kendi dışındaki vaziyetlerdir. Bir insanı kendi içinde, düşüncesinin mahremiyetinden korumaya hakkımız yoktur.

Orta Çağ'dan bugüne kadar gelen zaman içinde insanlığın belki en büyük kazancı bu basit hakikati kendisine mal etmesidir.

Bu metnin başlığı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Okumanın Önemi B) Kitap Sevgisi C) Kitap Yurdu D) Kitap Korkusu

2. Şiir çıkmazda. Şimdiye değin, ne romanın, ne tiyatronun, ne sinemanın izleyemediği, anlayamadığı bir çıkmazda. Belki yalnız öykünün farkına vardığı bir çıkmaz.

Bütün şiir yazarlara, edebiyat yazarlara hatırlatmak gerekir: Şiir çıkmazdadır. Çünkü insan çıkmazdadır, sorunlar çıkmazdadır, Toplum değişiyor, insan değişiyor, insanın yeri değişiyor, insanın ilişkileri ve sorunları değişiyor. Ülkemizde en azından birtakım kavramlarla yeni yeni karşılaşılıyor. Şiirin en azından artık bir avunma, oyalanma değil, bir saptama, belki bir önerme olduğu anlaşılıyor.

İnsanın doğasıyla şiir değişiyor. Bu değişme ancak değişmenin ve değişenin, eskimenin ve eskiyenin farkına varmakla izlenebilir. Bilgi şartı yanında bunları ayırt etmenin asgari bazı sağlam bir duyarlılıktır. Yüzyılımızın bütün gereçleri de bunu sağlamaya elverişli üstelik. 1930'un eksik idealizmi 1940 realizmi ve 1950'nin hastalıklı romantizmi ile bugünün insanın betimlemek mümkün değil.

Evet şiir çıkmazda. Çünkü insan çıkmazda. Ama bütün sorun bir çıkmazın bilincine varmakta. Şiirin çıkmazda olmadığını düşünenlerden yana değiliz.

Çünkü bu çıkmaz; bilince, bilgiye, uygunluğa, çağdaş şaire ve insana yeni bir imkandır.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Şiirin Değeri B) Şiirin Amacı C) Çıkmazın Güzelliği D) Şair ve Şiir

3. Sevgi, yalnız insana özgü olmasa da insanın en ulu duygusudur. Anamızı, babamızı, kardeşlerimizi, çoluğumuzu çocuğumuzu görünce içimizin titremesi, onları anarken yüreğimizin ya kaygılı bir sevinç, ya sıcak bir üzüntü ile çarpması dünyamızı genişletir. Bir kendimiz için yaşamaktan, öz tasalarımızın çemberinden kurtuluruz. Bir de gönülden kimseye bağlı olmayan, kimseyi aramayan, özlemeyen bir kişi düşünün; akıllı olsun, doğru olsun, acımak nedir, isterseniz onu da bilsin, siz gene bir ürpermez misiniz? Bütün üstünlükleri o yalnızlığı ile sanki yok oluvermez mi? Doğum ile ölüm arasındaki yolu acılarla da, zevklerle de zenginleştiren hep o sevgi, kendimizden başka kimselerle iliştiğimiz olduğu duygusudur. Yoksa var olduğumuzu bile anlamaz, düşsüz bir uykudan uyanmaksızın geçer giderdik.



Seveceğiz, sevmeye inanacağız ki sevelelim; yani bizi düşünen, ölmemizi istemeyen, bizim ölmemizden belki bizim kadar korkan kimseler bulunsun. Böylece korkularımızı birleştirirsek önüne geçilmez diye titrediğimiz sona belki karşı koyar, onu hiç olmazsa geciktiririz.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevginin önemi B) Hayatın önemi C) Hayatın güzelliği D) Ölüm korkusu

4.



Okumak; haz duymaya, zihnimizi süslemeye ve yetkimizi arttırmaya yarar. Haz duyurmak hususundaki faydası, insan bir köşeye çekilip tek başına kaldığı zaman kendini gösterir. Zihnimizi süslemesinin, konuşurken, yetkimizi arttırmasının da bir iş hakkında hüküm verirken, o işi başarırken faydası dokunur. Tecrübeyle yetişmiş kimseler, tek tek bazı işler yapar, onlar hakkında birer hüküm verebilirler de, meseleyi her bakımdan göz önünde tutan öğütler vermek, planlar yapmak, nizamlar kurmak, bilhassa bilgi sahibi kimselerin elinden gelir. Okumaya fazla vakit harcamak, uyuşukluktur. Okunan kitaplardan süs olsun diye fazla faydalanmak gösteriş, bir hüküm verirken sade kitaptaki kaidelere uymak da ukalalıktır.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) Okumanın Önemi B) Kitap C) Mutluluk D) Okumak Üstüne

5. (1) Evde bulunduğum zaman hayatım daha çok kitaplığımıda geçer; oradan ev işlerini yönetmek imkânını da bulurum. Giriş kapısının hemen üstündeyim; hem bahçeyi, kümesi, avluyu görürüm hem de evimin öteki bölümleri içinde sayılırım. Hiçbir düzene uymadan, hiçbir amaç gütmeyen bir bu kitabı, bir şu kitabı karıştırırım; zaman olur hayal kurarım, zaman olur kurduğum hayalleri ya kendim yazarım ya da bir aşağı bir yukarı dolaşarak başkasına yazdırırım. (2) Kitaplığım bir kulenin üçüncü katındadır; birinci katta tapınak, ikinci katta da yalnız kalayım diye sık sık yattığım bir oda ile eklentileri, kitaplığın üstünde ise büyük bir sandık odası vardır. Eskiden kitaplık, evimin lüzumsuz yeriymiş. Bense hayatımın çoğu günlerini, günlerimin de çoğu saatlerini burada geçiriyorum. (3) Kitaplığım yusuvarlak bir oda; masamla sandalyemi alacak kadar yer var; bir bakışta kitaplarımın tümünü birden görebileceğim şekilde düzenlenmiş beş raflı dolaplar çember hâlinde duvarları kaplar. Odanın, on altı adım çapında boşluğa bakan çok geniş ve çok güzel manzaralı üç penceresi var. (4) Kışın daha az bulunurum bu odada; çünkü adından da anlaşılacağı gibi evim bir tepenin üstündedir; hiçbir odası da bu oda kadar yer almaz; bir gayret sarfetmemi gerektirdiği, ıssız bir yerde olduğu için hoşuma gider; böylece, hem çalışmamın verimli olmasını sağlar hem de topluluktan beni uzak tutar. (5) Oturduğum yer, böyle bir yer işte; orada tam bir egemenlik kurmaya, yalnız orasını karımdan da çocuklarımdan da, toplum hayatının geleneklerinden de uzak tutmaya çalışırım. Başka nerede olursa olsun egemenliğim sözde kalır. Aslında zaten şüpheli bir egemenliktir bu. Evinde kendi kendisiyle başbaşa kalacak, kendi kendine övgüler söyleyecek, şundan bundan kaçıp gizlenecek bir yeri olmayan kişi benim gözümde zavallının biridir.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen numaralanmış bölümlerin hangisinde verilmiştir?

- A) 1 B) 3 C) 4 D) 5

6.



- (1) Müzik, hiçbir zaman fenomeni (görünüşleri) dile getirmez. Müziğin dile getirdiği şey, bütün fenomenlerin iç özü ve kendinde varlığıdır yani iradenin ta kendisidir. (2) Bundan ötürü, müziğin belli bir neşeyi, şu ya da bu hüznü, şu ya da bu tutkuyu, iç rahatlığını dile getirdiği söylenmez. (3) Müzikte dile gelen şey, her çeşit ruhsal dürtünün ve koşulun dışındaki genel ve soyut özür.(4) Ve müzikte, bu soyut özü, kolaylıkla ve eksiksiz bir biçimde kavrarız.

Bu metnin ana düşüncesi numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4